

Théâtre des Passagers



**“Tintamarre,
tu chantes faux !”**

Conte musical au royaume de Belaria

Sur une idée originale de Elizabeth Anscutter

Texte original : Fanny Anscutter

Musique originale : Elizabeth Anscutter



Tintamarre

Synopsis - 3

Aux origines du projet - 4

Notes d'intention - 5

L'équipe artistique - 7

On parle de nous - 8

Nous contacter - 9



Synopsis

A Belaria, royaume musical et enchanté, **Sacboute**, le trombone chef d'orchestre et sa classe d'instruments de musique vivent en bonne harmonie au côté de Beauchêne, l'arbre royal gardien des lampionnotes, protectrices des sept notes de la gamme sacrée.

Un royaume enchanté n'étant rien sans sa sorcière, **Tintamarre**, au nom annonciateur de dégâts, est la chanteuse de Belaria. Hélas, cette dernière, victime d'un sortilège, chante faux, ne le sait pas et exaspère son entourage.

Au moment où notre histoire commence, **Boucan**, toucan et professeur de chant a perdu sa voix et ne peut plus faire répéter Tintamarre. Malgré ses réticences, elle se voit obliger de demander de l'aide à Sacboute et ses élèves, qui finissent par lui avouer toute la vérité : elle chante faux !

En colère, Tintamarre prouve qu'elle est une vraie sorcière et jette un maléfice « tintammaresque » de destruction provoquant la disparition de la musique.

Pour la retrouver, elle n'a pas d'autre choix que d'accepter la vérité, assumer ses actes et faire amende honorable auprès de ses amis instruments.





Aux origines du projet



Fanny Anscutter
-auteure-

Secrétaire-correctrice dans le milieu artistique une grande partie de sa carrière, Fanny s'est tournée dès sa retraite vers l'apprentissage de l'**écriture scénaristique** en participant à un atelier scénario du théâtre-école de sa commune. Sa rencontre avec Siméon Leroy, professeur et directeur du Théâtre des Passagers fut déterminante à la fois dans le tournage de son premier scénario « le prix du mensonge » sur la musique originale de sa sœur Elizabeth puis dans la création collaborative du conte musical « Tintamarre, tu chantes faux » pour le Théâtre des Passagers.



Elizabeth Anscutter
-compositrice-

Professeur d'initiation musicale au début de sa carrière de compositrice, Elizabeth crée le personnage de « Tintamarre », une sorcière chantant faux comme la casserole qu'elle porte sur la tête dans le but pédagogique d'**aider les enfants** dans l'apprentissage de la musique. Aujourd'hui, avec la collaboration de sa sœur Fanny pour l'écriture et Siméon Leroy, directeur du Théâtre des Passagers, pour sa création théâtrale, assorti de ses musiques originales ce qui était un projet est en passe de devenir une réalité.





Notes d'intention



Fanny et Elizabeth Anscutter

Tintamarre, tu chantes faux ! est un conte musical pour enfants à partir de six ans. Volontairement original, rigolo et résolument déjanté, il a pour but d'amener le jeune public à aborder la musique et son apprentissage d'une manière ludique et pédagogique, afin de les familiariser avec le monde de la musique.



Le but des autrices est d'**ouvrir les portes de la musique** aux enfants à travers une histoire originale et joyeuse tout en abordant plus sérieusement le bien vivre ensemble ; l'histoire évolue entre le drame, la colère, la vengeance et aussi la fantaisie, la loufoquerie dans un imaginaire visuel et auditif accessible aux enfants.

Le personnage de « Tintamarre, la sorcière-chanteuse qui chante faux comme sa casserole » a été créé par Elizabeth Anscutter dans l'intention de **familiariser** les enfants à l'écoute de différentes musiques (classique, opéra, jazz, « hollywood », fantastique ou encore « qui fait peur... ») et de déconstruire le "**chanter faux**", ce vieux complexe datant souvent de l'enfance où quelqu'un, un jour, décide que vous chantez faux, vous le fait savoir et vous ôte l'envie naturelle et merveilleuse de chanter.

Fanny et Elizabeth Anscutter
Initiatrices du projet





Notes d'intention



Siméon Leroy

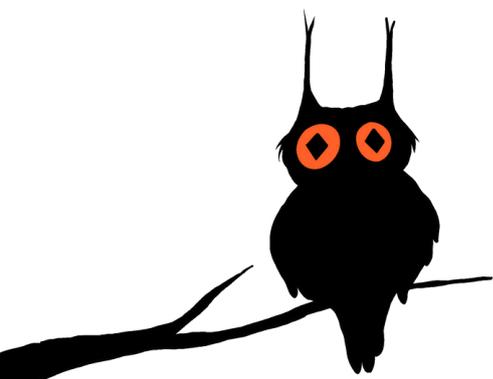
Tintamarre, tu chantes faux ! c'est d'abord un conte qui se vit tant par la musique que par les mots et qui entraîne les enfants (petits et grands) au cœur d'un univers loufoque et fantastique peuplé d'instruments vivants, de crastapignettes et de krakraraignées.

C'est ensuite une **présence musicale** au cœur du spectacle et de l'histoire, s'articulant autour du conte pour transporter les spectateurs tout au long de ce joyeux voyage théâtral, à la rencontre des personnages magiques, étranges et délirants qui peuplent la forêt de Belaria.



Sous les yeux des spectateurs, ces personnages, et les décors dans lesquels ils évoluent, se matérialiseront à travers une série de **jeux d'ombres** et une esthétique proche du dessin animé. Le tout ayant pour objectif de plonger complètement le public dans un univers décalé et atypique, qui possède ses propres codes...

Enfin, pour l'enfant, c'est avant tout une **rencontre** avec la musique : la grande ou la petite, mélodieuse ou cacophonique, en direct ou enregistrée... et c'est aussi une autorisation à être soi-même, à s'autoriser les fausses notes, à lâcher la bride de son imaginaire et à vivre avec les autres dans la joie... et la musique !



Siméon Leroy
Metteur en scène



L'équipe artistique



Lou Hautier
-Sacboute-



Ambre Dublé
-Tintamarre-



Siméon Leroy
-metteur en scène-



**Simon
Didier-Charlet**
-Bebop-



**Maëline
Leclair**
-Cordelia-

On parle de nous !

L'abbaye de Marbach à Obermorschwihr a servi d'écrin vendredi soir 5 juillet, au conte musical pour petits et grands *Tintamarre, tu chantes faux !* Ouvrant la nouvelle saison culturelle du site, cette toute première représentation jouée par une troupe nordiste, Le Théâtre des passagers, a été couronnée d'un franc succès.

Dans l'élégante salle aux murs de pierres chargés d'histoire, la centaine de spectateurs se préparait à voir un beau spectacle. Et c'est ce qui s'est passé vendredi soir 5 juillet à l'abbaye de Marbach à Obermorschwihr où la troupe du Théâtre des passagers a présenté le conte musical *Tintamarre, tu chantes faux !*

Dans l'ambiance mystérieuse d'une forêt défilant en ombres chinoises sur des panneaux entoilés, Cordelia et Bepop, deux personnages qui auraient pu sortir d'un conte illustré, ont déboulé aux sons de leurs instruments enchantés. Puis, Tintamarre, une sorcière aux jupons de dentellière et au fort caractère, a pétaradé sur son mini-vélo vert. Attendriante et surprenante, elle s'est mise à chanter faux avec sa casserole sur la tête. Quelques rires ont commencé à fuser dans la salle, puis les jeunes spectateurs assis aux premiers rangs, ont participé gaiement à ses vocalises cacophoniques.

Un magicien haut en couleur

La soirée a continué, bien dosée avec des brins de fantaisies, de musiques douces et entraî-

nantes, de clameurs, de vacarmes, de bonne humeur, de chamailleries, de pertes, de retrouvailles, et surtout avec Sacboute, un chef d'orchestre aux allures de magicien haut en couleur.

Pendant une heure, les acteurs-musiciens animés par la même énergie au royaume de Belaria, ont su donner ce petit grain de folie à leur spectacle, n'hésitant pas à galoper entre les rangs, transformant ainsi la salle entière en une immense scène.

Ce conte, comme sa genèse, a été une histoire de partage et de rencontre. Deux sœurs, Éli-zabeth et Fanny Anscutter, l'ont fait naître et mis en musique. Par un jeu de hasard, elles l'ont glissé entre les mains de Siméon Leroy, metteur en scène du Théâtre des passagers, de Marcq-en-Barœul. Avec sa troupe artistique, il l'a transformé en spectacle, jusqu'à ce que Laurence Hunckler, chargée de la programmation au sein de l'association de l'Abbaye, le hisse sur scène. Ainsi, lorsque le public l'a ovationné, c'est tout un ensemble qui a été acclamé.

Samedi 10 août, c'est le conte *Fatema, bien au-delà de l'horizon*, de Cahina Bari, qui est programmé à l'abbaye de Marbach (entrée 6 €, réservations sur le site www.helloasso.com/associations/abbaye-de-marbach)

► Sur le web

D'autres photos sur notre site internet

Autour de Colmar | 31

Obermorschwihr Un brillant tintamarre



Les quatre comédiens/musiciens fêtent le retour de la musique dans leur royaume. Photo Martine Klein

Nous contacter

Spectacle disponible via le Pass Culture

contact@theatre-passagers.fr

06.88.48.88.09

www.theatre-passagers.fr



Le Théâtre des Passagers



theatredespassegers



MARCO-EN-BARŒUL
UN ART DE VIVRE

Création en collaboration avec l'Abbaye de Marbach