



On vous embobine l'oreille !

La musique de film c'est l'art d'embobiner les oreilles, d'émouvoir les spectateur-rices par l'union subtile des mélodies et des images.

A travers de nombreux extraits commentés et décortiqués, **Elizabeth Anscutter** dévoile les recettes des compositeur-rices et montre comment une musique légère ou dramatique, romantique ou de suspense peut modifier le sens d'une scène.

La drôle de CONFERENCE sur les MUSIQUES DE FILMS

Et si *Mad Max* roulait ...

sur la mélodie de *La Petite Maison dans la Prairie* ?

Comment *Titanic* naviguerait-il au son de Super Mario ?

Quant à *Gladiator*, se battant sur un air de flûte à bec ?

Quelle est la place de la musique de film au cinéma ?
Comment arrive-t-elle à transformer notre ressenti de
l'image ? Faites-en l'expérience pendant ces rencontres
grâce à de nombreux extraits commentés, détournés, de quiz
et ateliers interactifs qui vous embobineront l'oreille.

par Elizabeth Anscutter,
compositrice et conférencière



Elizabeth Anscutter

A l'âge de neuf ans, Elizabeth entre au Conservatoire de Lille. Elle y restera jusqu'à sa majorité puis, diplômée en poche, elle continuera son parcours musical à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris puis à l'Université Paris 8 afin d'obtenir une maîtrise en ethnomusicologie.



Ses études de clavecin, piano, solfège, écritures musicales diverses et composition la mèneront vers la formidable classe de composition de musiques de films de Laurent Petitgirard. Plus tard, les conseils de Gabriel Yared donneront alors un tournant définitif à sa vie de musicienne compositrice passionnée de musique de film.

Avant d'être professeure dans deux conservatoires parisiens, Elizabeth bourlinguera avec son clavier et sa guitare dans les écoles maternelles, primaires, les restaurants et les clubs de vacances, pour animer les divers publics rencontrés sur toutes sortes de scènes.

Aujourd'hui elle donne des conférences et des masterclass de musique de film, des formations professionnelles sur l'histoire de la musique de film, des ateliers « courts-métrages & musiques » pour les jeunes de 6 à 25 ans.

Elle contribue à la tournée du conte musical qu'elle a composé « *Tintamarre, tu chantes faux !* », compose pour diverses images et pour la musique contemporaine tout en étant commissaire à la formation professionnelle de la Sacem.

LA CONFÉRENCE GÉNÉRALE

Comment la musique de film transforme-t-elle notre ressenti de l'image ?

*La musique de film, c'est l'art d'embobiner les oreilles !
Venez découvrir le pourquoi du comment*

Au programme :

HISTOIRE de la musique de film illustrée avec de nombreux extraits commentés et décortiqués

COMMENT COMPOSE-T-ON UNE MUSIQUE DE FILM ? Les techniques, trucs et astuces des compositeurs, les anecdotes de cinéma, les échanges et méthodes de travail entre réalisateurs et compositeurs

LES DIFFÉRENTS ATELIERS : projection d'un même extrait sur des musiques différentes, laquelle est la mieux adaptée à la scène ? Projection d'un extrait muet puis choix entre plusieurs musiques. Quiz de musiques de films.



LES CONFERENCES A THEME :

LA MUSIQUE AU CŒUR DES COMEDIES

La conférence qui fait du bien...

Rires et comédies, quel duo irrésistible !

Au programme :

HISTOIRE des films des comédies et de leurs musiques, pourquoi sont-elles de plus en plus plébiscitées ?

COMMENT COMPOSE-T-ON UNE MUSIQUE DE COMEDIE ?

Les techniques, trucs et astuces des compositeurs

LES DIFFERENTS ATELIERS :

Projection d'un même extrait sur des musiques différentes, laquelle est la mieux adaptée à la scène ?

Projection d'un extrait muet puis choix entre plusieurs musiques. Quiz de musiques de films de comédie.



RENDEZ-VOUS CONTES

Une conférence pour toute la famille

Il était une fois... des contes à mettre en musique !

Au programme :

HISTOIRE des contes au cinéma et de leurs musiques. Quelle est la différence entre un conte oral, écrit ou filmé ?

COMMENT TRANSFORMER EN NOTES DE MUSIQUES l'univers et l'enchantement d'un conte ? Quelle sorte de musique composer pour Cendrillon ou Peter Pan ? Les techniques, trucs et astuces des compositeurs,

LES DIFFERENTS ATELIERS : projection d'un même extrait sur des musiques différentes, laquelle est la mieux adaptée à la scène ? Projection d'un extrait muet puis choix entre plusieurs musiques. Quiz sur les musiques des contes



LES MUSIQUES DES POLARS

La conférence qui enquête, qui flingue, qui balance...

*De Melville à Hitchcock, de Verneuil à Coppola,
les films policiers reflètent l'évolution du cinéma
et de ses musiques.*

C'est élémentaire mon cher...

Au programme :

HISTOIRE des musiques des films policiers au fil du temps. Les anecdotes de cinéma et les échanges entre réalisateurs et compositeurs

COMMENT COMPOSER UNE MUSIQUE DE POLAR ?

Les techniques, trucs et astuces des compositeurs

LES DIFFERENTS ATELIERS : projection d'un même extrait sur des musiques différentes, laquelle est la mieux adaptée à la scène ? Projection d'un extrait muet puis choix entre plusieurs musiques. Quiz de musiques de films polars.



LA PEUR AU CINEMAAAHH

La musique se sert-elle de la peur ?

Ou est-ce le contraire ?

*Remplacez la musique de la scène de la
douche de Psychose
par la musique des Parapluies de Cherbourg,
auriez-vous encore peur ?*

Au programme :

HISTOIRE de la peur au cinéma et de ses musiques avec décortiquages commentés et sanglants

AUTOPSIE DE LA PEUR AU CINEMA et de ses musiques, comment faire peur avec des notes de musique ? Les techniques, trucs et astuces des compositeurs

LES DIFFERENTS ATELIERS SANGLANTS : extraits truqués terrorisants : devinez la bonne musique sinon... Les extraits revisités : projection d'un même extrait sur des musiques différentes. Quiz de musiques de films sanglants.



LE CINEMA FRANÇAIS

Le mariage réussi de la musique et des films

*Des frères Lumière aux plus grands classiques,
les musiques du cinéma français
sont toujours aussi vivantes et appréciées*

Au programme :

HISTOIRE du cinéma français et de l'évolution de ses musiques

COMMENT COMPOSE-T-ON une musique pour un film français ? Les différentes techniques de composition, les anecdotes, trucs et astuces des compositeurs, les échanges et méthodes de travail entre réalisateurs et compositeurs

LES DIFFERENTS ATELIERS : projection d'un même extrait sur des musiques différentes, laquelle est la mieux adaptée à la scène ? Projection d'un extrait muet et choix entre plusieurs musiques.

Quiz de musiques de films cinéma et séries TV.



LA MINI CONFERENCE POUR LES ENFANTS

Pouvez-vous imaginer un film sans musique ?

*Une mini-conférence toute en jeux et devinettes
à destination du jeune public, dès l'âge de cinq ans.*

COMMENT ET POURQUOI COMPOSER UNE MUSIQUE qui fait rire ou pleurer, qui fait peur ou rassure, qui donne le goût de l'aventure ?

QUELS SONT LES SECRETS DE LA MUSIQUE ? Comment le compositeur arrive-t-il à raconter des histoires avec des notes de musique ?

LES DIFFERENTS ATELIERS : projection d'un même extrait sur des musiques différentes, laquelle est la mieux adaptée à la scène ? Projection d'un extrait muet puis choix entre plusieurs musiques. Quiz de musiques de films cinéma et TV



FICHE TECHNIQUE

DUREE

La rencontre-conférence : 1h30 à 2h environ

Mini conférence enfants : 1h

MATERIEL POUR LES CONFERENCES :

Un vidéoprojecteur

Un ordinateur équipé du media VLC

Un système son



J'apporte une clé USB avec les extraits de films

TARIFS NETS

La rencontre/conférence : 500 € net

Mini-conférences enfants : 400 € net, 650€ pour 2 le même jour

Contact

Email : elizabeth@anscutter.net

Tel : 06 73 88 01 63

ON VOUS EMOBOINE
L'OREILLE

<http://elizabeth.anscutter.net>

