

Elizabeth Anscutter

[elizabeth@anscutter.net](mailto:elizabeth@anscutter.net)

06 73 88 01 63

<https://elizabeth.anscutter.net/>



## BIO

Elizabeth Anscutter est compositrice de musiques à l'image et pour le spectacle vivant. Elle est également conférencière spécialisée dans l'histoire de la musique de film, consultante pour la création de l'anthologie française de la musique de film pour la CSDEM, et commissaire à la formation professionnelle de la SACEM.

Enfant, elle entre au Conservatoire de Lille, où elle étudie le solfège, l'harmonie, le clavecin et le piano. Elle poursuit son parcours à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris, où elle obtient une licence d'enseignement en écriture musicale. Attirée par la composition pour l'image, elle intègre la classe de musique de film de Laurent Petitgirard, dont elle sort diplômée. Plus tard, les conseils de Gabriel Yared marquent un tournant décisif dans son parcours et confirment son engagement pour la musique de film.

Avant d'enseigner dans deux conservatoires parisiens, elle développe une expérience de terrain riche et variée en intervenant dans des écoles, centres de loisirs et clubs de vacances. Guitare en bandoulière, elle développe un rapport direct et vivant à la scène et aux publics, expérience qui nourrit durablement sa démarche artistique et pédagogique. Elle complète son parcours universitaire à l'Université Paris 8, où elle obtient une maîtrise en ethnomusicologie.

Son travail de composition couvre un large spectre : documentaires, courts et moyens métrages, publicité, danse contemporaine et œuvres de concert. Plusieurs de ses compositions sont publiées aux éditions Fortin-Armiane et RFI.

Parallèlement à son activité de compositrice, elle mène depuis plus de quinze ans un important travail de transmission à travers conférences, masterclass et formations professionnelles consacrées à l'histoire et aux pratiques de la musique de film. Elle intervient auprès de cinémas, festivals, médiathèques, établissements scolaires et structures professionnelles. Elle anime également des ateliers « courts-métrages & musiques » à destination des jeunes de 6 à 18 ans pour l'U2C.

Elle participe actuellement à la tournée du conte musical pour enfants *Tintamarre, tu chantes faux !*, dont elle a composé la musique, en collaboration avec la compagnie Le Théâtre des Passagers. Parallèlement, elle développe un nouveau spectacle musical avec Le Monstre Orchestra, dans le prolongement de cette création.